

اختبار الثلاثي الثاني في مادة اللغة العربية وآدابها

النص:

الشَّعبُ حرَّرها.. وربُّك وَقَّعا
في الكون (لحنها الرصاصُ) ووقَّعا
حمراء.. كان لها نوفمبرُ مطلعا

مُسْرعا

شعباً إلى التحرير سَمَّر
ورأى بها الأعمى الطريقَ الأنصعا
فانصبَّ مُدُّ سمع النِّداء، وتطوَّعا
كالشامخات، تمنُّعا وترفُّعا
فأبى - مع التاريخ (أن يتصدَّعا)
فأبت عروبتُه له أن يُبلعا
فأبى مع الإيمان.. أن يتزعزعا
أسبابُه بالعُرب أن تنقُطعا
ألم.. فأورق دوحُه ونقرَّعا
إن رنَّ هذا.. رنَّ ذلكَ ورجَّعا
وهن الزمانُ حياؤها، وتضعضعا
والجرحُ وحَّد في هواها المنزعا

إن الجزائرَ في الوجود رسالةً
إن الجزائرَ قطعةٌ قدسيَّةُ
وقصيدةٌ أزليَّة، أبيتها
غنى بها حرُّ الضمير، فأيقظت
سمع الأصمِّ دويها، فعنا لها
شعب.. دعاه إلى الخلاص بُنائتُه
واستقبل الأحداث.. منها ساخرأ
وأرادهُ المستعمرون، عناصرأ
واستدرجوه.. فدبروا إدماجه
وعن العقيدة.. زوروا تحريفه
وتعمَّدوا قطع الطريق.. فلم تُرد
نسبٌ بدنيا العُرب.. زكى غرسه
سبب، بأوتار القلوب.. عروفه
تلك العروبةُ .. إن تنثر أعصابها
الضادُّ في الأجيل خلد مجدها

الأسئلة:

البناء الفكري: (12ن)

1. كيف اعتبر الشاعر الجزائري؟
2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية. وضح ذلك من النص.
3. نهج الاستعمار سياسة خاصة مع الشعب الجزائري. وضحها مبرزاً موقف الشعب منها.
4. أشار الشاعر إلى عاملين من عوامل وحدة الأمة العربية. وضحهما من النص.
5. قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وسمعت كلماتي من به صمم
-هات نظير هذا المعنى من النص.
6. يعكس النص نزعتين. أبرزهما مع التمثيل.

البناء اللغوي:

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2. في النص حقلان دلاليان: حقل ديني وآخر سياسي مثل لكل منهما بأربعة ألفاظ من النص.
3. في العبارة الآتية صورة بيانية. استخراجها مبيناً نوع وسرّ بلاغتها.
لحنها الرصاص ووقعا
4. ما نوع الأسلوب في البيت الثامن وما غرضه البلاغي؟
5. استخراج من النص محسناً بديعياً مبيناً نوعه وأثره في المعنى.



البناء الفكري:

1. اعتبر الشاعر الجزائري رسالة، قطعة قدسيّة، وقصيدة أزلية. (1.5)
2. للشعر الثوري دور فعّال في الثورة الجزائرية ويتمثل في إيقاظ الشعب وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة. (1.5)
3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت وادماج وابعاده عن الدين وموقف الشعب هو الرفض والترفع والتحدّي. (2.5)
4. من عوامل وحدة الأمة العربية اللغة العربية والآلام. (2ن)
5. نظير معنى البيت المتنبي في النص هو البيت الخامس. (1.5)
6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.

النزعة الثورية تظهر في لغة الشاعر لحنها الرصاص – إلى التحديد شمر.
النزعة الدينية: تظهر في تشبعه بالثقافة الإسلامية: قدسية – أزلية العقيدة – الإيمان. (3ن)

البناء اللغوي:

1. الإعراب:

مسرعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

العروبة: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لحنها الرصاص: جملة فعلية في محل رفع صفة.

أن يتصدّعا: جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.

2. الحقل الديني:

ربك – قدسية – العقيدة – الإيمان.

الحقل السياسي:

المستعمرون – إدماجه – التحديد – التاريخ.

3. الصور البيانية:

(لحنها الرصاص ووقعا)

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الرصاص بملحن ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك شيئا يدل عليه (لحنها) على سبيل الاستعارة المكنية (2ن)

بلاغتها: تشخيص المعنى وتقوية والتأكيد على صدق الشعور.

4. الأسلوب في البيت الثامن خبري غرضه الاعتزاز والافتخار. (ن1)

5. الطباق:

سمع / الأسم . رأى / الأعمى

زاد المعنى قوة ووضوحا (ن1)



Nafouz



التصحيح النموذجي وسلم التنقيط

البناء الفكري:

1. اعتبر الشاعر الجزائري رسالة، قطعة قدسية، وقصيدة أزلية. (1.5)
 2. للشعر الثوري دور فعال في الثورة الجزائرية ويتمثل في إيقاظ الشعب وتحريك الضمير، والتفاف الشعب حول الثورة. (1.5)
 3. السياسة التي نهجها الاستعمار مع الشعب الجزائري هي: محاولة التشتيت وادماج وابعاده عن الدين وموقف الشعب هو الرفض والترفع والتحدّي. (2.5)
 4. من عوامل وحدة الأمة العربية اللغة العربية والآلام. (2ن)
 5. نظير معنى البيت المتنبي في النص هو البيت الخامس. (1.5)
 6. النزعتان هما: نزعة ثورية ونزعة دينية.
- النزعة الثورية تظهر في لغة الشاعر لحنها الرصاص – إلى التحديد شمر.
- النزعة الدينية: تظهر في تشبعه بالثقافة الإسلامية: قدسية – أزلية العقيدة – الإيمان. (3ن)
- البناء اللغوي:

1. الإعراب:

مسرعا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

العروبة: بدل من اسم إشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لحنها الرصاص: جملة فعلية في محل رفع صفة.

أن يتصدّعا: جملة فعلية مصدرية في محل نصب مفعول به.

2. الحقل الديني:

ربك – قدسية – العقيدة – الإيمان.

الحقل السياسي:

المستعمرون – إدماجه – التحديد – التاريخ.

3. الصور البيانية:

(لحنها الرصاص ووقعا)

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر الرصاص بملحن ذكر المشبه وحذف المشبه به وترك شيئا يدل عليه (لحنها) على سبيل الاستعارة المكنية (2ن)

بلاغتها: تشخيص المعنى وتقوية والتأكيد على صدق الشعور.
4. الأسلوب في البيت الثامن خبري غرضه الاعتزاز والافتخار. (1ن)
5. الطباق:

سمع / الأسم . رأى / الأعمى

زاد المعنى قوة ووضوحا (1ن)



Nafouz